

Le Brésil a pignon sur art

Découvrir le Brésil en images, découvrir ses villes phare et l'art ou plutôt les arts qui en émanent, voilà ce qu'on vous propose. Loin des clichés de fête qui nous parviennent, cette promenade guidée dans les ruelles brésiliennes met en relief l'art et ses moyens d'expressions si différents : peinture, architecture, dessin, mosaïque... Alors, ouvrez grand les yeux et laissez-vous porter !



Le quartier du Pelourinho ■ C. Versier



Salvador de Bahia

Une vive Renaissance

Ville coloniale par excellence, Salvador de Bahia est un remarquable point de convergence des cultures européenne, africaine et indo-américaine.

Celle qui fut le premier marché d'esclaves du Nouveau Monde a su conserver quelques chefs-d'œuvre de son patrimoine colonial, notamment dans sa ville haute surplombant la fameuse baie de Tous les Saints.

Situé sur une colline, le quartier historique du Pelourinho (xvi^e s.) offre des points de vue magistraux sur les ruelles ornées de maisons et d'églises Renaissance : au milieu des bleus, rose et orange vifs, ressortent les moulages blancs faits de stuc qui ornent les façades des édifices...



Mosaïque dans une rue de Salvador ■ S. Haesselbacher



Ruée vers l'eldorado du baroque

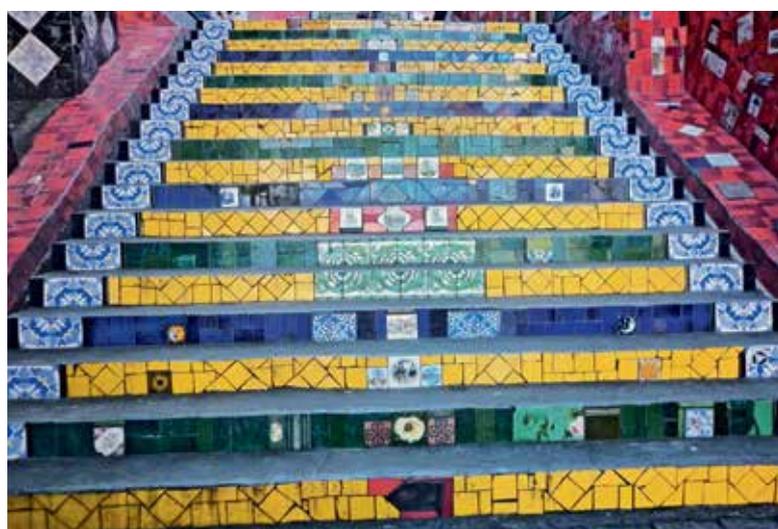
La richesse peut revêtir des formes bien diverses... Si pour certains la ruée vers l'or des mines d'Ouro Preto était une quête frénétique, pour d'autres la découverte d'un art ostentatoire sublime comme le baroque est un trésor bien plus grand.

Parmi les adeptes de cette vision, il y a bien sûr Aleijadinho – sculpteur et architecte brésilien – qui, en dépit de sa lèpre, s'efforça de faire d'Ouro Preto une pépite baroque proche du rococo.

Ville historique classée au patrimoine mondial de l'Unesco en 1980, Ouro Preto donne une vision juste de l'âge d'or brésilien du XVIII^e s. à travers ses monuments et ses maisons, qui représentent tous un style "baroque minier" n'ayant rien à envier aux réalisations européennes !



L'église Notre-Dame de la Conception ■
S. Haesselbacher



Le fameux escalier Selaron ■ S. Haesselbacher



Vivre l'art à Rio

Ancienne capitale politique et culturelle, Rio de Janeiro est une véritable source d'inspiration pour les paysagistes du monde entier. De l'art, il en émane partout mais surtout du mélange subtil entre montagnes boisées, mer azur, favelas multicolores et grands buildings blancs.

Cette alliance de tons et de matières fait de Rio une ville "melting-pot" qui laisse vivre l'art, quelle que soit sa forme. En parcourant les rues cariocas, vous n'échapperez pas à l'imposante sobriété des palaces de Copacabana qui font face aux plages sulfureuses, ni au quartier populaire de Lapa qui laisse s'exprimer l'art de la faïence avec l'escalier Selaron.

Dans le centre historique, ce sont les anciens bâtiments occupés par le gouvernement qui, avec leur allure de temples gréco-romains, côtoient des édifices baroques tout aussi impressionnants.

Brasilia, une capitale au style international

Capitale fédérale du Brésil depuis 1960, Brasilia est classée au patrimoine mondial de l'humanité en 1987 pour son incroyable plan urbain tant innovant qu'audacieux.

Difficile de croire qu'avant 1957 et le lancement d'un concours d'urbanisme, la région était délaissée au profit de la côte est du pays !

Et pourtant, c'est grâce au président Kubitschek que l'idée de répartir plus justement les activités et les populations au centre du territoire vit le jour.

À la tête de ce projet, Lucio Costa et Oscar Niemeyer, architecte urbaniste pour l'un, architecte designer pour l'autre, deux Brésiliens qui construisirent ensemble la ville, et ce dans un temps record !

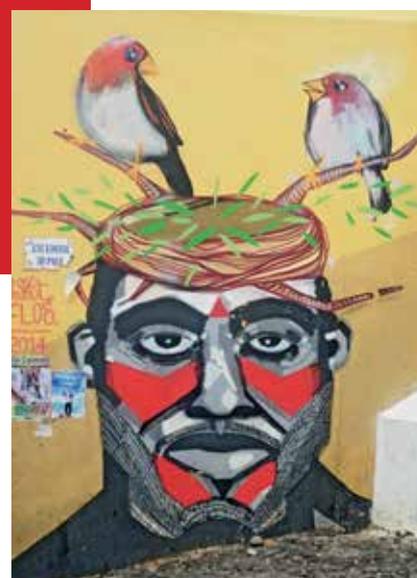
Le résultat en est stupéfiant. Animé par le style international inspiré de Le Corbusier, le plan urbain en forme d'oiseau fait du mariage entre espaces naturels et réseau urbain une réussite, alors que la pureté et la sobriété des façades jouent harmonieusement avec la symétrie des édifices...



Le plafond de la cathédrale ■ G. Grech

Expression libre

Au Brésil, qu'importe la ville, l'art est décidément l'affaire de tous et pas uniquement par l'architecture de ses bâtiments. Non, si le Brésil est un pays où l'art rayonne, c'est avant tout parce qu'il inspire bon nombre d'artistes, et ça se voit. Où ça ? Dans les rues, les places, sur les maisons, les murs... bref, partout ! Inscriptions et dessins, qu'ils soient engagés ou simplement esthétiques, parviennent même à supplanter leurs supports, car le propre du graffiti est d'attirer le regard. Cet art brut, qui se rapproche de la bande dessinée et du tatouage, apparaît sous les traits de personnages ou d'objets tantôt figuratifs, tantôt abstraits. Coloré, ce street art trouve son intérêt tant dans son aspect esthétique et informatif que dans sa qualité première, celle d'être éphémère.



Graffiti à Salvador ■ S. Haesselbacher